



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



## **Open source / Open design : travailler en coopération ou épaissir des murs entre les professions, les habitants et les territoires ?**

### **Séminaire de clôture du projet Europe créative « CHIC » Le 23 novembre 2017**

*Archives Nationales  
59 rue Guynemer, 93383 Pierrefitte-sur-Seine (métro St Denis Université, ligne 13)*

#### **Plaine Commune, Terres de communs !**

Le design est né avec la révolution industrielle. Comme une multitude de métiers, il est aujourd'hui interrogé par l'économie numérique, où le travail de production d'un bien ou d'un service vaut parfois moins que les données numériques produites lors de leur fabrication et par leur usage. La relation client/fournisseur s'en trouve modifiée.

À l'occasion du séminaire de clôture du projet européen « CHIC »<sup>1</sup>, les différents partenaires mobilisés vous invitent à venir débattre du développement de la production de « communs » dans un contexte de mutation profonde du capitalisme.

Comme l'ensemble du monde du travail et des métiers, le design est aujourd'hui impacté par cette mutation profonde du capitalisme qui a vu en moins de 10 ans Apple inc., Alphabet inc. (Google), Microsoft et Amazon devenir les 4 premières multinationales mondiales à travers leur valorisation boursière (suivie de près par Facebook en 8e position), en lieu et place des pétroliers. La captation et le traitement massif des données numériques (big data) qui sont à la base de leur richesse, a pour corollaire l'édification de nouvelles « enclosures »<sup>2</sup>. C'est en réaction à de nouvelles enclosures (interdiction d'accès aux codes source d'un logiciel) que sont apparus au milieu des années 80 le logiciel libre et l'open source, participant à l'émergence du mouvement des communs. Celui-ci a donné naissance aux Creative Commons, accompagnant les nouvelles pratiques de création à l'ère numérique, facilitant la diffusion et le partage de nombreuses productions. Le développement des technologies 3D ouvre également de nouvelles perspectives et interroge le milieu du design sur ce que pourrait recouvrir la notion d'« open design ».

Avec l'amélioration des performances des imprimantes 3D, en modifiant en profondeur les modes de conception et de production, les fondements de l'industrie et du design sont en effet réinterrogés. Car ces bouleversements peuvent, soit épaissir le « mur d'orgueil » (Manifeste du Bauhaus de 1919 de Walter Gropius) en dissociant totalement les métiers du design de ceux de la fabrication, soit favoriser des coopérations professionnelles entre le travail manuel et intellectuel, la conception et la mise en œuvre, l'artiste et l'artisan, en alimentant la réflexion sur ce que serait "produire des communs en commun".

À travers une coopération européenne, le projet CHIC s'est inscrit dans cette réflexion.

---

<sup>1</sup> CHIC, Cultural Hybridation in Common, est un projet de coopération transnationale cofinancé par le programme européen Europe Créative.

<sup>2</sup> *enclosure* est un terme anglais qui désigne l'action d'enclaver un champ, une forêt. Le terme fait référence à un acte de l'aristocratie anglaise qui a fermé l'accès de ces champs par des haies et des murets aux éleveurs au XVI<sup>ème</sup> siècle, pour faire valoir leur droit de propriété de la terre, qui auparavant était gérée en commun. Les enclosures ont appauvri une armée de paysans devenue une classe laborieuse condamnée à vendre sa force de travail dans des filatures pour survivre au début de l'ère industrielle. Les lois anglaises de criminalisation de la pauvreté qui ont accompagné ces enclosures ont structuré un marché du travail qui est au fondement du capitalisme moderne.

Il s'est articulé sur 3 volets :

- La réalisation d'objets, essentiellement des tampons conçus pour différents usages, en lien avec des designers.
- Les conditions de reproduction d'un objet, en travaillant l'articulation du high-tech et du low-tech.
- La question de la rétribution du travail artisanal, de recherche et de création, confronté au marché, quand il vise et s'appuie sur la production de biens communs.

À l'occasion du séminaire de clôture de ce projet européen, les différents partenaires mobilisés vous invitent à venir découvrir ce projet et débattre des enjeux qu'il soulève.

- 9h00 - Accueil des participants
- 9h30 - L'Europe face au big data : la culture européenne des droits de l'homme est-elle soluble dans des algorithmes ? - Relais Culture Europe
- 10h00 - L'ADN de Plaine Commune : un territoire de coopérations - Patrick Vassallo, Conseiller territorial en charge du développement local à Plaine Commune (F)
- 10h15 - Présentation du projet CHIC - Véronique Poupard, Responsable de service Développement local à Plaine Commune (F) / Fiona Meadows, Responsable de programmes à la Cité de l'architecture et du Patrimoine (F) / Nicolas de Barquin, Fondateur de l'Openfab (B)
- 10h45 - Echanges avec la salle
- 11h15 - La résurgence du mouvement des communs : Logiciel libre, Créative commons, Open design - IRI (F)
- 11h30 - La construction d'un modèle économique par un engagement syndical : l'exemple du syndicat des Editeurs de Logiciels Libres, SYNPELL (F)
- 11h45 - Face à la financiarisation de l'économie, ce que les communs remettent au goût du jour : le travail en coopération est aussi un investissement productif, Emmanuel Antoine, Directeur de Minga (F)
- 12h00 - Echanges avec la salle
- 12h45 – 14h30 : Déjeuner et découverte des mallettes pédagogiques et du pantolino, Point Carré et Artefact93 (F) / Anna Codazzi, museo Explora (I)

L'après-midi sera organisée autour de deux ateliers de travail distincts.

- 14h30 – 16h30 : Brainstorming « Et la suite ? »  
Imaginons ensemble les coopérations futures.
- 14h30 – 16h30 : Quels sont les angles saillants des débats qui traversent les enjeux de ce projet CHIC ? (droits d'auteurs, rétribution du travail, crise démocratique et rôle des collectivités), Idéelles (F)

Idéelles vous propose un espace d'échange constructif, gratifiant et enthousiasmant qui permet de libérer l'expression et l'audace. Toutes les opinions y ont leur place, le point de vue de chacun est reconnu, des pistes de progression possibles sont explorées.

- 16h30 – 17h00 : Echanges et mise en perspective

[www.chic-europecreative.eu](http://www.chic-europecreative.eu)

inscription : <http://bit.ly/chiceuropecreative>

Contact : [community@chic-europecreative.eu](mailto:community@chic-europecreative.eu)

Moussa Niakate : 01 55 93 63 32

Philippe Mignard : 01 71 86 36 33

